

Convocatoria de Comunicaciones

La forma epistolar literaria en España en el tránsito del siglo XVIII al XIX

Universidad Técnica de GrazAustria

26–28 de noviembre de 2026

“Il est plus facile de sentir que de définir les qualités que doit avoir le style épistolaire” (Mallet, Épistolaire, Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers)

La forma epistolar, con raíces en la Antigüedad (las *Ars amatoria* y *Epistulae Heroidum* de Ovidio), posee una larga tradición en la historia literaria europea. En España, las primeras obras maestras de la epistolariad literaria surgieron en el Siglo de Oro, como la *Cárcel de amor* (1492) de Diego de San Pedro y el *Proceso de cartas de amores* (1548) de Juan de Segura.

Este congreso se propone examinar la renovada vitalidad de la forma epistolar en España en el tránsito del siglo XVIII al XIX, cuando la carta se convirtió en un recurso narrativo de moda entre las autoras y autores y el público lector, ambos miembros de la burguesía emergente. La carta fue apreciada como un modo de comunicación auténtico e íntimo, aparentemente libre de jerarquías o autoridad. Además, en contraste con la percepción común de la Ilustración como “Edad de la Razón”, la ideología ilustrada buscó a menudo educar a sus lectores y transmitir valores, normas y prácticas burguesas tanto a través de la emoción como del argumento racional.

Para las autoras y autores del siglo XVIII, la carta privada pronto se convirtió en un marco ideal para la autorreflexión, un medio de comprender y, por ende, dominar las propias pasiones (Rueda 2001, 185), uno de los principales instrumentos de la Ilustración para alcanzar la buena vida. Muy pronto, esta correspondencia, en apariencia privada, fue apropiada por la cultura impresa: periódicos, revistas, manuales de epistolografía, relatos de viajes y novelas publicaron cartas ficticias como recurso de entretenimiento. Esta circulación pública de correspondencia “privada”, a su vez, aceleró la difusión de las prácticas epistolares. Al mismo tiempo, el arte de escribir cartas se transformó en un laboratorio psicológico, reflejando y describiendo la vida interior de las autoras y autores conforme al ideal ilustrado de la sensibilidad (Álvarez Barrientos 1984, 11; Picard 1971, 13; Rueda 2001; Vellusig 2000, 65). Para las lectoras y lectores, estas cartas “privadas” publicadas ofrecían ejercicios de inmersión psicológica, empatía, regulación emocional y toma de perspectiva, fomentando así la inteligencia social (Rueda 2001, 40). En este sentido, la carta literaria funcionó —igual que la prensa en un nivel meta— como instrumento de socialización (Boulard 2000, 21).

Este congreso adopta una perspectiva holística: las cartas reales y ficticias se conciben como dos facetas de un mismo fenómeno cultural, si bien nuestro foco principal se centra en la carta literaria como objeto de investigación. Buscamos vincular los análisis de la forma epistolar en diversos medios con conceptos ilustrados centrales en el discurso sociocultural español en torno a 1800, tales como la economía, la sensibilidad, la educación, la amistad y el comportamiento virtuoso de mujeres y hombres en la sociedad.

Invitamos propuestas que examinen la carta literaria en todas sus formas, funciones y facetas, incluyendo, entre otras:

I. Prácticas epistolares en distintos géneros

- Cartas de lectoras y lectores en la prensa de tipo *Spectator* y otros periódicos
- Cartas en revistas
- Manuales de epistolografía
- Relatos de viajes en forma epistolar
- Novelas epistolares (incluidas las novelas con cartas entrelazadas)

II. Aspectos narratológicos de la epistolaridad

- Complejidad temporal y espacial
- Multiperspectivismo
- Fragmentación de la linealidad narrativa
- Personaje de la editora/del editor
- *Mise en abyme* de la relación escritora/escritor – lectora/lector

III. Cartas que transmiten valores, normas y prácticas burguesas

- Economía
- Sensibilidad
- Educación
- Amistad
- Valores específicos de género

IV. Funciones retóricas de la forma epistolar

- Cartas personales/de amor
- Cartas de consejo/instructivas/persuasivas
- Cartas confesionales/terapéuticas
- Cartas testimoniales
- Cartas filosóficas

Acogemos propuestas en el ámbito de la literatura española y la historia literaria de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. Se alientan especialmente estudios casuísticos originales sobre la carta ficticia en distintos medios, en particular aquellos que iluminen la evolución de valores, normas y prácticas éticas, artísticas, literarias, lingüísticas y de género. También son bienvenidos los enfoques comparativos entre medios y los análisis orientados al contexto de la carta literaria dentro de sus marcos culturales e históricos.

Las comunicaciones podrán presentarse en **español o en inglés**, aunque el **español será la lengua principal del congreso**.

Por favor, envíe su resumen (máx. 250 palabras) y breve biografía (máx. 150 palabras) antes del **9 de febrero de 2026** a Dr. Elisabeth Hobisch (elisabeth.hobisch@tugraz.at) y Dr. Yvonne Völkl (yvonne.voelkl@tugraz.at).

Bibliografía seleccionada

- Álvarez Barrientos, Joaquín (1984): “Algunas ideas sobre teoría de la novela en el siglo XVIII en Inglaterra y España”. In: *Anales de Literatura Española* 2, pp. 5–23.
- Beebee, Thomas O. (2006): *Epistolary Fiction in Europe, 1500-1850*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Boulard, Claire (2000): *Presse et socialisation féminine en Angleterre de 1690 à 1750, conversations à l'heure du thé. Étude du Gentleman's Journal, du Spectator et du Female Spectator*. Paris: L'Harmattan.
- De Lorenzo Álvarez, Elena (2006): “La sociabilidad ilustrada: instinto de conservación, compromiso civil y práctica social”. In: Marieta Cantos Casenave (ed.): *Redes y espacios de opinión pública. De la Ilustración al Romanticismo, Cádiz, América y Europa ante la modernidad, 1750-1850*. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 431–444.
- Ertler, Klaus-Dieter (2004): *Tugend und Vernunft in der Presse der spanischen Aufklärung: El Censor*. Tübingen: Narr.
- Ertler, Klaus-Dieter *et al.* (2011-2021): ‘The Spectators in the International Context’. Graz. <https://gams.uni-graz.at/spectators>.
- Ertler, Klaus-Dieter/Baudry, Samuel/Völkl, Yvonne (eds.) (2018): *Discourses on Economy in the Spectators / Discours sur l'économie dans les spectateurs*. Hamburg: Dr. Kovač.
- Ertler, Klaus-Dieter/Völkl, Yvonne/Hobisch, Elisabeth/Fuchs, Alexandra/Fernández, Hans (eds.) (2020): *Storytelling in the Spectators / Storytelling dans les spectateurs*. Frankfurt a. M.: Lang.
- Gelz, Andreas (2006): *Tertulia. Literatur und Soziabilität im Spanien des 18. und 19. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Gottschalk, Aenne (2022): *Espacio, género y religión en la literatura del siglo XVIII español*. Madrid, Frankfurt a. M.: Iberoamericana; Vervuert.
- Gronemann, Claudia (2013): *Polyphone Aufklärung. Zur Textualität und Performativität der spanischen Geschlechterdebatten im 18. Jahrhundert*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Gronemann, Claudia/Komorowska, Agnieszka (eds.) (2023): *Fe/Male Friends. Staging Gender and Friendship in Seventeenth- and Eighteenth-Century Spanish Literature*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Guinard, Paul-Jacques (1973): *La presse espagnole de 1737 à 1791. Formation et signification d'un genre*. Paris: Centre de recherches hispaniques, Institut d'études hispaniques.
- Gunia, Inke (2008): *De la 'poesía' a la 'literatura'. El cambio de los conceptos en la formación del campo literario español del siglo XVIII y principios del XIX*. Madrid, Frankfurt a. M.: Iberoamericana; Vervuert.
- Heße, Kristina (2008): *Männlichkeiten im Spanien der Aufklärung. Der Diskurs der moralischen Wochenschriften 'El Pensador', 'La Pensadora gaditana' und 'El Censor'*. Berlin: Logos.
- Hobisch, Elisabeth (2017): *La forma epistolar en los espectadores españoles. Características y tipología de las cartas*. Frankfurt a. M.: Lang.

- Hobisch, Elisabeth (2021): “¿Identidades En Crisis? Los Discursos Identitarios En La Prensa Espectatorial Española Y Francesa.” In: *El Argonauta español* [En ligne], vol. 18, 2021, <https://doi.org/10.4000/argonauta.5760>.
- Hontanilla, Ana (2010): *El gusto de la razón: Debates de arte y moral en el siglo XVIII español*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Kamecke, Gernot (2015): *Die Prosa der spanischen Aufklärung. Beiträge zur Philosophie der Literatur im 18. Jahrhundert (Feijoo - Torres Villaroel - Isa - Cadalso)*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Kany, Charles E. (1937): *The Beginnings of the Epistolary Novel in France, Italy and Spain*.
- Le Guellec, Maud (2016): *Presse et culture dans l'Espagne des Lumières*. Madrid: Casa de Velázquez.
- Menéndez Pelayo, Marcelino (2009): “Orígenes de la novela. II. Novelas sentimental, bizantina, histórica y pastoril”. In: Tachi Hernando de Larramendi Martínez/Xavier Agenjo Bullón (eds.): *Menéndez Pelayo Digital. Obras completas, epistolario y bibliografía*. Madrid: Fundación Ignacio Larramendi; Fundación MAPFRE.
- Navales Viruete, Ana María (1977): *Estudio sobre la novela epistolar española*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Doctoral Thesis.
- Nelson, Angelica A. (2016): *The Crafting of the Self in Private Letters and the Epistolary Novel: El hilo que une, Un verano en Bornos, Ifigenia, Querido Diego, te abraza Quiela, and Cartas apócrifas*. Miami, Florida International University, PhD Thesis.
- Nohe, Hanna (2018): *Fingierte Orientalen erschaffen Europa. Zur Konstruktion kultureller Identitäten im Reisebriefroman der Aufklärung*. Paderborn: Fink.
- Rueda, Ana (2001): *Cartas sin lacrar. La novela epistolary y la España ilustrada 1789-1840*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Schuchardt, Beatrice/Tschilsche, Christian von (eds.) (2022): *Protagonists of Production in Preindustrial European Literature (1700-1800): Male and Female Entrepreneurs, Craftspeople, and Workers*. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Stiening, Gideon/Vellusig, Robert (eds.) (2012): *Poetik des Briefromans. Wissens- und mediengeschichtliche Studien*. Berlin: de Gruyter.
- Tschilschke, Christian von (2009): *Identität der Aufklärung - Aufklärung der Identität. Literatur und Identitätsdiskurs im Spanien des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Urzainqui Miqueleiz, Inmaculada (1995): “Autocreación y formas autobiográficas en la prensa crítica del siglo XVIII.” In: *ALEUA* (11), S. 193–226.
- Vellusig, Robert (2000): *Schriftliche Gespräche. Briefkultur im 18. Jahrhundert*. Wien: Böhlau.
- Völkl, Yvonne (2022): *Spectatoriale Geschlechterkonstruktionen. Geschlechtsspezifische Wissens- und Welterzeugung in den französisch- und spanischsprachigen Moralischen Wochenschriften des 18. Jahrhunderts*. Bielefeld: transcript.
- Witthaus, Jan-Henrik (ed.) (2010): *Beiträge zur Nationalisierung der Kultur im Spanien des aufgeklärten Absolutismus*. Frankfurt a. M.: Lang.
- Witthaus, Jan-Henrik (2012): *Sozialisation der Kritik im Spanien des aufgeklärten Absolutismus*. Frankfurt a. M.: Klostermann.