

Éloge du Cygne

de David Chapon
publié le 7 mai 2021



**DOSSIER
DE PRESSE**

TB
TOHUBOHU
ROMAN

É
ÉDITEUR

L'AUTEUR :

DAVID CHAPON, 32 ans, habite Lyon. *Éloge du cygne* est son premier roman. Il a créé une marque de fabrication artisanale de baskets « vegan » et collabore à une application, E5T Education, pour assister les entreprises et les collectivités territoriales à la transition écologique et énergétique.

L'EXTRAIT :

“ *Moi le premier, je me suis retrouvé stupide la première fois qu'elle est entrée dans ma mare, d'ordinaire si calme et solitaire. Je suis un canard, un gros canard, elle est un magnifique cygne. Elle a la chevelure brune et lisse, la peau diaphane et des yeux bruns d'une symétrie incroyable. La symétrie du regard, ce n'est pas le genre de chose qu'on remarque normalement chez les gens, mais chez elle on le remarque. Je crois que c'est sa droiture qui ressort ainsi chez elle.* ”

« On pense bien sûr à *L'écume des jours*, à Chloé dont les poumons sont envahis par un nénuphar. Et aux femmes que des maladies idiotes emportent trop jeunes »

HERVÉ L.

David Chapon

Éloge du Cygne

roman



AMÉLIE NOTHOMB :
« Bravo pour cette
belle histoire que
j'ai lue avec émotion »

*

* Le bandeau d'*Éloge du Cygne* a été réalisé avec l'accord d'Amélie Nothomb



L'HISTOIRE :

Lyon. Depuis un an, Elena, de nationalité roumaine, est cardiologue à l'hôpital. Nicolas est un écrivain contemplatif, qui espère être un jour publié. Ils n'ont pas trente ans, se rencontrent quelques jours avant Noël 2019, se revoient quelques jours plus tard. Nicolas se met à écrire leur histoire. Pour lui, elle est un magnifique cygne, lui un gros canard. Sur fond de virus qui apparaît commence une histoire d'amour. La beauté de cet amour tient d'abord à la finesse de leurs attentions mutuelles, à l'attraction des corps, à l'admiration que Nicolas lui voue, à la délicatesse des attentions d'Elena. Rien ne semble devoir se mettre en travers de cet amour grandissant. Mais le danger, qui n'aime pas l'amour, rôde. Beauté de cette histoire pure et lumineuse, du jeune médecin dévoué à son métier, des amis du couple dont les vies sont atteintes par l'épidémie, des applaudissements chaque soir au personnel soignant, du jeune écrivain sensible, si sensible. C'était hier, déjà hier et encore aujourd'hui...

L'ÉDITEUR, SON AVIS :

Voilà un texte à la fois actuel, et éternel. Nous regardons l'amour arriver, grandir. Nous voyons deux êtres aimer, s'aimer. Eléna est solaire, magnifique. Nicolas la regarde et les mots sont là, comme les silences si éloquents. Il y a une écriture, aérienne, subtile, ou tout se dit, avec une délicatesse rare.

Sur fond de virus, de confinement, de masques, d'hôpital, de mauvaises nouvelles, les amoureux vivent leur amour dans une bulle, avant d'être rattrapés par cette actualité qui les cerne. Nous sommes stupéfaits de revivre ainsi les jours précédents la « déclaration de guerre ». Nous avons encore le sourire à « tout cela ne pouvait être sérieux ». Un roman d'aujourd'hui plein d'émotions. Une « love story » qui nous emporte.

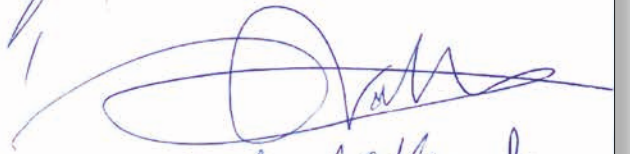
Paris, le 8/9/2021

Cher David Chapon,

Merci pour votre Éloge du Cygne
que j'ai lu avec émotion.

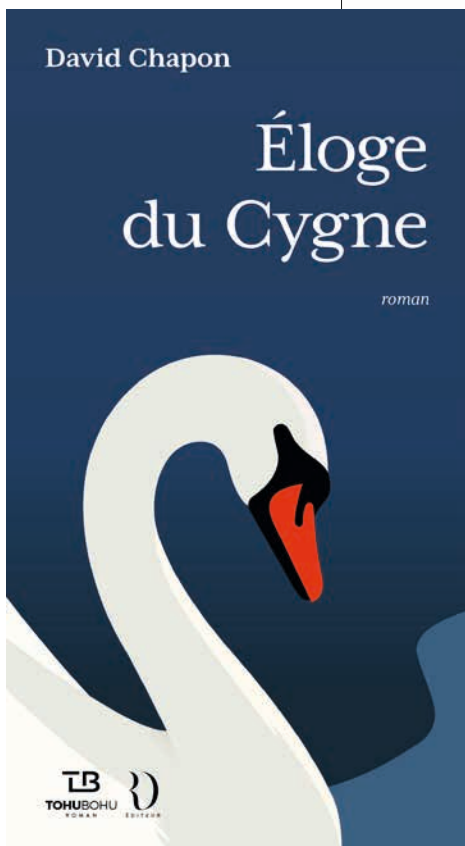
Votre Elena rend ses lettres
de noblesse à la Roumanie, pays
dont on oublie, aujourd'hui,
qu'il fut et est admirable,
terre de haute culture.

Bravo pour cette belle
histoire! Je vous souhaite le
meilleur!



Anne Vothromb.

PS - Portez-vous bien!





ILS EN PARLENT...

« David Chapon est le premier surpris par ce succès fulgurant et il n'est pas au bout de ses surprises. »

BFM TV

« Difficile de ne pas lire d'une traite ce premier roman très touchant »

Le Progrès

« C'est avant tout une histoire d'amour, entre un canard et un cygne ; bien sûr, cette métaphore poétique donne des aspects de contes à l'histoire, mais l'écrivain joue lui-même de cette figure de style, avec de l'autodérision rafraîchissante. Un très bon et très beau roman, qui se lit très facilement »

lectures_eclectiques

« Cette histoire peut vous sembler banale car elle est peinte des mêmes couleurs que nos vies mais elle est extrêmement poétique. J'ai eu l'impression qu'elle rendait nos vies romanesques, qu'elle faisait de l'actualité de l'art, qu'elle officialisait ce que nous avons vécu... »

livresdefamille

« Sincère, percutant, poétique avec une pincée d'humour. »

Brèves d'infirmière

« Lecture coup de cœur : quand un homme rencontre une femme, ça ne fait pas toujours « Chabadabada ». Parfois, ça ressemble plutôt à la musique du Lac des cygnes de Tchaïkovski. »

Alice Au Fil des Pages

« Avec beaucoup d'humour, de fantaisie et de poésie, David Chapon plante sa plume au plus profond de notre âme ; il nous parle d'amour, rend un vibrant hommage au personnel soignant »

La_Mine_Qui_Casse

« Court mais intense, ce roman vous fera rire et pleurer dans un maelstrom d'émotions. »

Missbook

« Quelle écriture, quelle finesse dans les mots et dans les images. Alors oui, je l'ai lu en une fois, il y a déjà une semaine, et j'ai été tenu en haleine jusqu'à la fin. Et quelle fin. Magnifique, émouvante »

Jean_Christophe

« J'ai souri, j'ai ri, j'ai été émue, J'ai eu les larmes aux yeux (...) Une écriture simple et élégante pour nous confier sa rencontre et son histoire d'amour »

Valère.d

« L'écriture est fluide et très imagée. L'auteur joue avec les mots. Un pur régal. »

Mes lectures, écriture and Cie



DÉBUT 2022, L'ACTUALITÉ RATTRAPE ÉLOGE DU CYGNE :

En 2020, au cœur de l'épidémie de Covid-19 qui surgit en Europe et dans le monde entier, nous initions avec une équipe de spécialistes en littérature, culture et médias à Graz en Autriche ainsi qu'une vingtaine de chercheurs d'autres universités de par le monde, le projet intitulé *Corona Fictions*. Ce projet vise à rassembler, catégoriser et analyser le plus grand nombre d'œuvres de fictions qui émergent dans le contexte de la crise du coronavirus. C'est-à-dire que nous nous intéressons aux productions fictionnelles écrites ou audiovisuelles qui traitent de la pandémie du Covid-19 tout en intégrant et étudiant les discours actuels que l'on entend dans la politique et les médias.

Dès le début de la pandémie, nous avons pu constater que nous éprouvions un moment historique qui entrerait dans la mémoire collective du monde, similaire à la Première Guerre mondiale ou au 11 septembre 2001. Nous avons aussi pu constater que le confinement et la crise sanitaire avait suscité l'envie de narration chez des milliers de personnes, tout comme l'envie de regarder des films montrant des flambées épidémiques, *Contagion* (2011) de Steven Soderbergh, ou de lire des récits ayant trait aux pandémies, *La Peste* (1947) d'Albert Camus, tombé en rupture de stock dans certains pays d'Europe. En effet, la réception et la production de récits fictionnels entraînent nos facultés cognitives, nous aident à comprendre nos propres consciences, à se mettre à la place des autres, et à arranger les événements en écrivant ; bref, le récit fictionnel nous aide à rendre le monde plus compréhensible.

Les fictions pandémiques sont également un indicateur de la façon dont le changement social se produit ainsi que des conséquences possibles de discours sociaux unilatéraux. Si les récits publiés avant la pandémie du coronavirus nous ont préparés individuellement et collectivement, les écrits *in situ* qui commentent à émerger nous permettent de mieux comprendre comment nous avons vécu – vivons – la pandémie actuelle et trouvons le chemin d'une résilience.

Les *Corona Fictions* constituent un patrimoine culturel parce qu'elles témoignent et représentent ce qui se passe lors de la crise pandémique et, en même temps, elles incorporent les discours sociaux prévalent.

À ce titre, *Éloge du Cygne*, écrit durant le confinement et sur le confinement, est un témoin tout à fait remarquable de ce moment.

YVONNE VÖLKL,

Docteure ès lettres au Département Littérature de l'Université de Graz en Autriche et directrice du projet *Corona Fictions*

David Chapon

Éloge du Cygne

roman



Éloge du Cygne

de David Chapon

160 pages - format 12 x 22 cm

16 € - ISBN 978-2-37622-225-5

diffusé et distribué par Harmonia Mundi Livres

TOHUBOHU ÉDITIONS / RD ÉDITEUR

6, rue Laplace - 75005 Paris

Contact presse : Clarisse Paulmier - editions@tohubohu.paris

Tél. 01 77 13 07 90