

GAM.14 Exhibiting Matters

2 Editorial

9 Exhibiting – Modernity Rift

10

Ivana Bago

What Has Not Yet Been Subsumed: On the Title of Art (and Its Espositions)

Das noch nicht Subsumierte: Über die Betitelung von Kunst (und ihrer Ausstellungen)

30

Vincent Normand in Conversation with | im Gespräch mit Milica Tomić and | und Dubravka Sekulić

The Open Secret of Exhibitions

Das offene Geheimnis von Ausstellungen

44

From the Archive of the Museum of American Art-Berlin

Exhibitions of Post-war Modernism

56

Sami Khatib

What Does Art Exhibit? Remarks on “Exhibition Value”

Was stellt Kunst aus? Anmerkungen zum “Ausstellungswert”

64

Ana Dević

Hidden in Plain Sight: „Illegal Artistic Exhibition“

Auf dem Präsentierteller versteckt: Die „Illegale Kunstaustellung“

82

Andrew Herscher | Ana Maria León

Exhibition as Occupation: Detroit Resists at the 2016 Venice Biennale of Architecture

Ausstellung als Okkupation. Detroit Resists bei der Architektur-Biennale Venedig 2016

99 Returns of the Excluded

100

Nicolas Bourriaud in Conversation with | im Gespräch mit Milica Tomić and | und Dubravka Sekulić

“Aesthetics Is a Tool to Understand Reality at Another Level, in a State of Suspension”

“Ästhetik ist ein Mittel, mit dem wir die Realität auf einer anderen Ebene verstehen, in einem Schwebezustand.”

110

Wilfried Kuehn

Exhibiting Models

Modelle Ausstellen | Ausstellungsmodelle

120

Visual essay by Armin Linke, designed by Žiga Testen
And what, for example, am I now seeing?

133 Praxis Reports / 1

134

Bruno Latour
On Thought Exhibitions
Über Gedankenausstellungen

135

Anna-Sophie Springer | Etienne Turpin
Exhibition as a Philosophical Problem
Die Ausstellung als philosophisches Problem

136

Branislav Jakovljević
Exhibitability and Performativity
Ausstellbarkeit und Performativität

137

Kate Strain
“If – A Speculative Proposal for an Exhibition that Might Never Happen”
Wenn – ein spekulativer Vorschlag für eine Ausstellung, die vielleicht niemals stattfinden wird

138

Doreen Mende
Exhibiting as a Displaying Practice, or Curatorial Politics
Vom Ausstellen, Verstellen und Einstellen, oder Kuratorische Politiken

141

Milica Tomić | Andrew Herscher
Biennial Melancholy
Biennalen-Melancholie

142

Ekaterina Degot
Curating in Time-Specific Mode
Kuratieren im zeitspezifischen Modus

143

Antonia Majača
Curating Does Not Mean Endorsing, Pontificating, Including or “ Giving Voice” (on Exposing, not Exhibiting)
Kuratieren bedeutet nicht Befürwortung, Dozieren, Einschluss oder “eine Stimme verleihen” (vom Exponieren, Nicht-Ausstellen)

144

Anselm Franke

Notes on the Research-Based Exhibition: Dialectical Optics and the Problems of Positivism

Anmerkungen zur recherchebasierten Ausstellung: Dialektische Optik und die Probleme des Positivismus

147 Exhibiting – Sites of Departure

148

Bart de Baere in Conversation with | im Gespräch mit Milica Tomić and | und Dubravka Sekulić

**For an „Enacted Space in Which the Work of Art Can Happen Together with Us“
Für einen „inszenierten Raum, in dem sich das Kunstwerk gemeinsam mit uns ereignen kann“**

164

What, Ho wand for Whom/WHW in collaboration with | in Zusammenarbeit mit Kathrin Rhomberg

„My Sweet Little Lamb (Everything We See Could Also Be Otherwise)“

182

Antje Senarclens de Grancy

Die Evidenz der Architektur

The Evidence of Architecture

198

Christoph Walter Pirker

Exulting Matters Zur räumlichen Doxologie alpiner Klänge

On the Spatial Doxology of Alpine Sounds

211 Praxis Reports / 2

212

Ana Bezić

Exhibiting at the “Trowel’s Edge”

Ausstellen an der “Kellenkante”

215

Maria Bremer

Premises of a History of Exhibiting

Prämissen einer Geschichte des Ausstellens

216

Ana Miljački

Mirror, Mirror

Spiegel, Spiegel

217

Barbara Steiner

The Exhibition as Relational Structure

Die Ausstellung als Beziehungsgefüge

218

Christian Interbitzin | Katharina Sommer

The Garden as Thing and Reference
Der Garten als Ding und Verweis

220

Nicole Yi-Hsin Lai

Exhibiting: The Expansion and Drift of Meanings

Ausstellen: Über die Erweiterung und Verschiebung von Bedeutungen

221 Reviews

222

Margareth Otti

Komplexität und zeitgenössische Kunst

Complexity and Contemporary Art

Nicolas Bourriaud

The Exform

225

Ingrid Böck

Thin Twice, It's All Right

Samantha Hardingham (Hg. |ed.)

Cedric Price Works 1952-2003: A Forward-Minded Retrospective

228

Claudia Gerhäuser

Alternative Moderne

Alternative Modernity

Adam Caruso/Helen Thomas (Hg. |eds.)

Rudolf Schwarz and the Monumental Order of Things

231

Claudia Volberg

Bauliche Spurensuche

Architectural Pathfinding

Frank Eckhardt/Hans-Rudolf Meier/Ingrid Scheurmann/Wolfgang Sonne (Hg. |eds.)

Welche Denkmale welcher Moderne? Zum Umgang mit Bauten der 1960er und 70er Jahre

234

Sophia Walk

Bauen ist die Antwort – aber was war die Frage?

Building Is the Answer – But What Was the Question?

Jantje Engels/Marius Grootveld (Hg. |ed.)

Building upon Building

237

Eva Sollgruber

Nahtlose Übergänge: Fotografie und Architektur im Dialog

Jesús Vassallo (mit einem Vorwort |with a foreword by Juan Herreros)

Seamless: Digital Collage and Dirty Realism on Contemporary Architecture

240

Evelyn Temmel

Anatomie des infrastrukturellen Raums

Anatomy of Infrastructure Space

Ilka und | and Andreas Ruby (Hg. |eds.) Mit einem Visual Atlas von |With a Visual Atlas by
Something Fantastic

Infrastructure Space

243

Stefan Fink

Globalisiert und konsumistisch – Architektur des “Transnational Style”

Globalized and Consumerist: Architecture of the “Transnational Style”

Leslie Sklair

The Icon Project: Architecture, Cities, and Capitalist Globalization

246

Sigrid Verhovsek

Sinnlich Bauen?

Sensory Building?

Christoph Metzger

Bauen für Demenz

251 Faculty News

252 Faculty

259 Research

267 Publications

271 Awards

277 Exhibitions

284 Events/ Projects

294 Call for Papers *GAM.15*

290 Autorinnen und Autoren | Authors

Editors

Daniel Gethmann (Executive Editor), Petra Eckhard (Managing Editor) Andreas Lechner
(Book Review Editor), Milica Tomić, Dubravka Sekulić (Guest Editors)

Coordination of the Faculty News

Irmgard Humenberger

Editorial Assistance

Ramona Winkler