

The State of Things. On collective Filmmaking
Art and the Social / Specialisation module C21
Course Lecturer: Philipp Sattler, Milica Tomić
IZK-Institute for Contemporary Art



Image: Kim, Sekulić, Testen (eds.) *Surfing the Black. Yugoslav Black Wave Cinema and Its Transgressive Moments*. (2012). p 121.

Abstract (195 words):

In this course, students will work on film along the southern Istrian coast - from Pula to Vodnjan, Fažana and into the archipelago of Brijuni. These cities, islands and the socio-political and military histories inscribed spatially into land and sea will form objects of study for the course. Inspired by cinema clubs in Yugoslavia in the 1960s and 1970s, the amateur movement of filmmaking, and anarchist forms of self-organization, students will work on developing an experimental collective film project. We will explore the themes of anti-fascist graffiti as a form of spatial resistance and the history and critique of the Non-Aligned Movement in the area.

We will ask what form collectivity can take and what it means inside the university. How and what political positions arise from a collective film approach - historical, contemporary and our own - and think together with several inputs on histories of the region, current research

on human and more-than-human worlds, archive, museum and site visits. In the process, we will discuss, read, write, record, film, edit, and experiment constantly and together. We will share resources and lectures and meet to exchange amongst students from IZK, TU Vienna, ETH Zurich and RCA London.

German version:

In diesem Kurs werden die Studierenden entlang der südlichen Küste Istriens - von Pula über Vodnjan und Fažana bis hin zum Archipel der Brijuni - filmisch arbeiten. Diese Städte, Inseln und die sozio-politische und militärische Geschichte, die räumlich in Land und Meer eingeschrieben ist, werden die Studienobjekte des Kurses sein. Inspiriert von den Kinoklubs im Jugoslawien der 1960er und 1970er Jahre, der Amateurbewegung des Filmemachens und anarchistischen Formen der Selbstorganisation werden die Studierenden an der Entwicklung eines experimentellen kollektiven Filmprojekts arbeiten. Wir werden uns mit den Themen antifaschistische Graffiti als Form des räumlichen Widerstands und mit der Geschichte und Kritik der Bewegung der Blockfreien in der Region auseinandersetzen.

Wir werden fragen, welche Form Kollektivität annehmen kann und was sie innerhalb der Universität bedeutet. Wie und welche politischen Positionen sich aus einem kollektiven filmischen Ansatz ergeben - historisch, zeitgenössisch und unsere eigenen - und mit verschiedenen Inputs zur Geschichte der Region, aktuellen Forschungsprojekten zu menschlichen und nicht-menschlichen Welten, Archiv-, Museums- und Site-Besuchen zusammen denken. In diesem Prozess werden wir miteinander diskutieren, lesen, schreiben, aufnehmen, filmen, schneiden und experimentieren. Wir werden Ressourcen und Vorlesungen teilen und uns zum Austausch zwischen Studenten des IZK, der TU Wien, der ETH Zürich und des RCA London treffen.