

REPRODUCTION AND ITS DISCONTENTS

Curatorial Design



Courses (English)

Curatorial Design: 155.773; Art Based Research: 155.772

Course lecturer

Rose-Anne Gush

Timetable

Tuesday 10-14; Friday 10.00-11:30

Excursion Nov. 20–Nov. 22 2023

REPRODUCTION AND ITS DISCONTENTS looks to the question of "reproduction" in feminist theory, to consider the performative, photographic and filmic work of artist VALIE EXPORT. This will form a starting point and guide, to question how reality is (re)produced within a complex discursive field, made up of often fraught social relations.

Photography's history touches on both the changing contours of experience, and its enmeshment with technology, and how a photograph looks. Today, photography claims a paradoxical status. The proliferation of images and their transformation from analogue to digital technologies has led to its displacement by algorithm and data flow. Still, it maintains a representational hold on reality (Dewdney). Thinking with the architectural model of the camera obscura – as a model for the concept of ideology – we will consider what might become possible if we shift our view.

This course develops interdisciplinary methods, critical inquiry and questioning; sitting with difficulty; thinking multiple perspectives at once; close reading objects and texts and their contexts. With guest lecturers Blaise Kirschner and Marwa Arsanios (tbc), we will work different media: photography (analogue/digital), film, text, and recording. During the excursion, we will visit the VALIE EXPORT Centre, Linz, to study architectural/artistic models and reproductions.

REPRODUCTION AND ITS DISCONTENTS befasst sich mit der Frage der „Reproduktion“ in der feministischen Theorie, um das performative, fotografische und filmische Werk der Künstlerin VALIE EXPORT zu betrachten. Dies bildet einen Ausgangspunkt und eine Richtung, um zu hinterfragen, wie Realität in einem komplexen diskursiven Feld, das aus oft von Spannungen geprägten sozialen Beziehungen besteht, (re)produziert wird.

Die Geschichte der Fotografie behandelt sowohl sich wandelnde Erfahrungsperspektiven, die Einbettung und Verknüpfung in die Technologie und der Frage wie eine Fotografie aussieht. Heute nimmt die Fotografie eine paradoxe Position ein. Die Verbreitung von Bildern und der Übergang von analoger zu digitaler Technologie haben zu ihrer Verdrängung durch Algorithmen und Datenströmen geführt. Dennoch hält sie einen repräsentativen Einfluss auf die Realität (Dewdney). Anhand des architektonischen Modells der Camera obscura - als Modell für den Begriff der Ideologie - werden wir überlegen, was möglich werden könnte, wenn wir unseren Blick verschieben.

Dieser Kurs entwickelt interdisziplinäre Methoden, kritisches Erforschen und Hinterfragen, bleibt unruhig, denkt in mehreren Perspektiven gleichzeitig, und arbeitet mit dem genauen Lesen von Objekten und Texten und deren Kontexten. Mit den Gastdozenten Blaise Kirschner und Marwa Arsanios (tbc) werden wir mit verschiedenen Medien arbeiten: Fotografie (analog/digital), Film, Text und Aufnahme. Während der Exkursion werden wir das VALIE EXPORT Centre in Linz besuchen, um unter anderem architektonische/künstlerische Modelle und Reproduktionen zu studieren.