

# Österreichisches Doktorand\_innensymposium der Architektur

Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Fakultät für Architektur, Technikerstr. 21, 6020  
Innsbruck, 21. / 22. Oktober 2021

Deadline Abstract: 30. April 2021; Deadline Paper: 01. Oktober 2021

## Call for Abstracts

für Betreuer\_innen und Doktorand\_innen der Architektur oder architekturbezogener  
Themen

Am 21. und 22. Oktober 2021 wird das vierte Doktorand\_innensymposium für Architektur stattfinden, das Doktorand\_innen aller sechs österreichischen Universitäten, die ein Architekturstudium anbieten, zusammenbringt. Doktorand\_innen, die sich bereits in einem fortgeschrittenen Stadium ihrer Doktorarbeit befinden, können sich mit einem Paper für eines der vier Themenpanels bewerben, während Doktorand\_innen, die sich noch relativ am Anfang ihrer Arbeit befinden, an der Posterpräsentation teilnehmen können. Die Panels decken die Felder Theorie und Geschichte von Architektur, Technologie, Raum und Stadt ab:

- **Entwurf/Medien/Technologie**
- **Raumwahrnehmung/Raumerfahrung**
- **Geschichte**
- **Stadt/Urbanismus/Landschaft**

Es können Doktorand\_innen aus den theoretischen und historischen Fächern sowie aus den technologisch oder planerisch ausgerichteten Fächern teilnehmen, wenn sie einen deutlichen Bezug oder Schnittstellen zu den historischen und/oder theoretischen Fächern haben. Eingeladen sind aber auch Doktorand\_innen geisteswissenschaftlicher und künstlerischer Fächer, die zu Architekturthemen promovieren.

Der Call richtet sich an Betreuer\_innen und Doktorand\_innen der Akademie der bildenden Künste Wien, der Universität für angewandte Kunst, der Technischen Universität Wien, der Kunstuniversität Linz, der Technischen Universität Graz sowie der Universität Innsbruck. Es ist nicht notwendig, dass die Betreuer\_innen selbst an einer Architekturfakultät lehren; entscheidend ist, dass die Doktorand\_innen über ein Architektur- bzw. Raumbezogenes Thema forschen. Die Betreuer\_innen sind aufgefordert, Doktorand\_innen zur Einsendung eines Abstracts zu motivieren. Doktorand\_innen, die sich selbst bewerben wollen, sollen gleichwohl vorab mit ihren Betreuer\_innen abklären, ob diese eine Bewerbung unterstützen.

Konferenzsprachen: deutsch/englisch

### **Ablauf des Calls:**

Der Call ist zweistufig organisiert:

– **Abstract** von maximal 500 Wörtern sowie ein kurzer Abriss über den Stand der Dissertation (Bitte geben Sie an, ob Sie bei einem Panel teilnehmen wollen oder ein Poster präsentieren.)

Bitte geben Sie Eckdaten zur Person an: an welcher Universität sind Sie inskribiert, Betreuer\_innen, Sprache des Paper und der Präsentation, Kurzbiographie (5-10 Zeilen).

Einreichungen (der gesammelten Unterlagen in einem Dokument) bis 30. April 2021 an: Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Dekanat der Architekturfakultät, ds-architektur@uibk.ac.at, T: +43 512 507 30282

– Auswahl der Jury (Mitglieder sind unten aufgelistet) über die Teilnahme bei den Panelworkshops. Ausgewählte Bewerber\_innen werden spätestens Ende Mai informiert.

Abgabe des **Vortragsmanuskripts/der Dokumentation** (bezogen auf eine Vortragslänge von max. 15-20 Minuten) bis spätestens zum **01. Oktober 2021**

An der Posterpräsentation kann jede/r teilnehmen.

Für weitere, besonders inhaltliche Fragen richten Sie sich bitte an die jeweiligen Ansprechpartner\_innen der jeweiligen Universitäten.

### **Jury:**

Akademie der bildenden Künste Wien: Univ.-Prof. Dr.-Ing. Dipl.-Ing. Angelika Schnell

Universität für Angewandte Kunst: Univ.-Prof. Mag. Dr. Matthias Boeckl,

Technische Universität Wien: a.O. Univ.-Prof. Dr. Ing. Christian Kühn

Kunstuniversität Linz: Univ.-Prof. Dr.-Ing. Dipl.-Ing. Sabine Pollak

Universität Innsbruck: Assoz. Prof. Dr.-Ing. Christiane Weber M.A.

Technische Universität Graz: Univ.-Prof. Dr. Mag. Anselm Wagner

### **Ansprechpersonen an den jeweiligen Universitäten:**

Akademie der bildenden Künste Wien: Univ.-Prof. Dr. Angelika Schnell

Universität für Angewandte Kunst: Univ.-Prof. Mag. Dr. Matthias Boeckl

Technische Universität Wien: a.O. Univ.-Prof. Dr. Christian Kühn, Dipl.-Ing. Jerome Becker,

a.O. Univ.-Prof. Dr.-Ing. Dipl.-Ing. Dörte Kuhlmann, Univ.-Prof. Dr. phil. Vera Bühlmann

Kunstuniversität Linz: Dr. Veronika Schwediauer

Universität Innsbruck: Assoz. Prof. Dr. Christiane Weber M.A., Univ.-Prof. Mag. Kristina Schinegger

Technische Universität Graz: Univ.-Prof. Mag. Dr. Anselm Wagner

## **Kontext des Symposions**

Die Architektur befindet sich als Disziplin an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft in einer besonderen Situation. Zwar per Gesetz als wissenschaftliches Studium eingeordnet, steht dennoch das Entwerfen und damit das kreativ-künstlerische Denken und Handeln im Mittelpunkt der Ausbildung. Man kann die Architektur deshalb nicht einfach nur zur angewandten Wissenschaft erklären. Freilich ist die Architektur auch kein dezidiert künstlerisches Fach, da es eine ganze Reihe von rational-analytischen und wissenschaftlichen Aspekten bei der Ausübung der architektonischen Praxis gibt, die für sie Voraussetzung und gesellschaftliche Pflicht sind.

Wenn nun die Forschung als eigenständiger Teil in der Architekturausbildung sichtbarer gemacht werden soll, so soll damit die herkömmliche Ausbildung weder geändert oder in ihren Schwerpunkten verlagert werden. Vielmehr soll klar sein, dass es im Bereich der Architektur entsprechend der Besonderheit des Faches zu einer ganz eigenständig angelegten Forschung kommt, die sowohl streng wissenschaftliches Arbeiten – z.B. in Fächern wie Architekturgeschichte oder Materialtechnologie – als auch künstlerische Forschung erlaubt, die viele Schnittstellen mit der entwerferischen Praxis hat und für Architekt\_innen ohnehin ein bekannteres und üblicheres Format darstellt. Die Symposionsreihe lenkt die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit auf die forschende Tätigkeit von Doktorand\_innen in Österreich sowie auf Forschung und Wissenschaft in der Architektur selbst.

## **Ablauf des Symposions**

Das zweitägige Symposium wird aus vier thematischen Panels bestehen – Entwurf/Medien/Technologie; Raumwahrnehmung/Raumerfahrung; Geschichte; Stadt/Urbanismus –, die von internationalen Peers begleitet und moderiert werden. Die Doktorand\_innen sollen für die Panels ein ca. 10-seitiges Vortragsmanuskript / Dokumentation vorbereiten, das vorab als gesammelter Reader an die anderen Panelteilnehmer\_innen verschickt wird. Auf Basis des Papers und einer kurzen Präsentation (ca. 15 min), in der entweder die wesentlichen Argumente des Papers präsentiert werden oder auf ein Aspekt detaillierter eingegangen wird, wird der Beitrag zusammen mit den Peers und den anderen Teilnehmer\_innen diskutiert. Auf diese Weise soll gewährleistet werden, dass die Doktorand\_innen ein möglichst intensives und konstruktives Feedback auf ihre Arbeit bekommen. Zusätzlich wird ein Keynote-Vortrag und eine abschließende Diskussionsrunde am ersten Tag Gelegenheit für weiteren Austausch geben. Begleitet wird das Symposium auch von einer Posterpräsentation von Doktorand\_innen, die sich noch eher am Anfang ihrer Arbeit befinden.